CATALOGUE

D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ET

DESSINS

ANGLAIS ET FRANÇAIS,

FORMANT LE CABINET DE M. W...

CATALOGUE

D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ET

DESSINS

ANGLAIS ET FRANÇAIS,

FORMANT LE CABINET DE M. W...

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les Mardi 12 et Mercredi 13 Mars, à Midi.

RUE DE CLÉRY, N°. 21, SALLE CLÉRY.

PAR LE MINISTÈRE DE Me. PETIT,

COMMISSAIRE-PRISEUR, BOULEVARD POISSONNIÈRE, N°. 14.

Avec l'assistance de M. SCHROTH, expert en objets d'art, rue St.-Honoré, n°. 353 *bis*, chez qui se distribue le Catalogue.

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE

LES DIMANCHE 10 ET LUNDI 11 MARS 1833,

DE MIDI A TROIS HEURES.

1833.

La Vente que nous allons faire est la suite de celle qui a eu lieu le 15 du mois dernier; tous ces Dessins et Tableaux formaient ensemble le Cabinet de M. W... Nous avons cru devoir diviser cette opération pour qu'une trop grande quantité d'objets n'empêchât pas de les voir en détail et d'en apprécier le mérite.

M. W..., en se séparant d'une collection qu'il a pris plaisir à former, aura la certitude d'avoir répandu de belles choses dans les cabinets de nos amateurs, et d'avoir coopéré à faire connaître en France les productions des Artistes les plus célèbres de l'Angleterre, qui jusque-là nous étaient inconnus.

Cette Vente-ci se compose principalement de Dessins anglais, choisis parmi les plus beaux qui aient été faits; les Bonnington, les Stanfield, les Harding, les Prout et les Cattermole y sont nombreux et remarquables. On y verra un dessin de C. Fielding, sous le n°. 44 bis, d'un effet magique, beau comme un Claude Lorain; dessin qui avait été fait pour rivaliser avec un Turner, auquel il a été préféré; Deux tableaux de Good d'une vérité surprenante. Nos Dessins français sont peu nombreux, mais d'une qualité rare à rencontrer. Nous avons des Decamps d'une grande beauté; deux Roqueplan très remarquables; des Dessins de MM. Scheffer, Isabey, Charlet, Bellangé.

Notre Exposition complètera, nous l'espérons, l'opinion qu'on a dû se former d'un des premiers Cabinets d'amateur.

CATALOGUE
D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION
DE
TABLEAUX
ET DESSINS.

TABLEAUX
ET DESSINS ANGLAIS.

ATKINSON.

1 Choc de cavalerie; dessin d'une grande vigueur. La figure du cavalier, vu de dos, et son cheval, sont pleins d'action et de mouvement.

AUSTIN.

2 Un Charretier sur son cheval. Jolie esquisse pleine d'esprit.

3 Enfant de paysan tenant un cheval dans une bruyère d'Écosse.

4 Des Enfans de paysan vont avec leurs chevaux au marché voisin; ils viennent de la ferme et passent à travers des garennes.

Ces aquarelles sont d'une grande simplicité, pleines de vérité et d'un aspect agréable.

BARRET.

5 Soleil couchant éclairant un pays montagneux et riche de détails.

6 Esquisse à la Sépia, faite avec hardiesse, représentant un Paysage composé.

7 Un Soleil couchant éclairant de ses derniers rayons un pays couvert de végétation et de monumens, et entrecoupé de rivières. Ce magnifique paysage, à la Claude Lorrain, est plein d'harmonie et de chaleur.

BENTLEY.

8 Vue de Côtes et de Falaises; à la suite d'un gros temps l'on voit arriver des débris de bâtimens naufragés que viennent recueillir des matelots à la côte.

9 Près de Falaises, on voit un Pêcheur de crevettes mettant son filet à la mer.

Ces deux dessins sont de l'effet le plus piquant et d'une transparence admirable.

10 Des Bâtimens marchent sur une mer légèrement gonflée par le vent; sur le devant flotte un mât en partie brisé. Ce dessin est très remarquable par sa finesse de ton et la transparence des eaux.

R. P. BONINGTON.

11 Plaine d'une étendue immense. Cette aquarelle, faite avec rien, donne une juste idée de

tout le talent de cet habile artiste ; il est impossible de rendre à moins de frais un aussi vaste pays.

12 Plage au bord de la mer. Belle étude à l'huile, fraîchement peinte et d'une grande vérité.

13 Des Chevaliers prêtant serment de fidélité à leur drapeau. Pochade à la sépia, pleine d'esprit.

14 Jolie Marine peinte à l'huile représentant l'intérieur d'un port, les eaux sont très transparentes.

15 Très belle esquisse peinte, représentant un Chantier de pierres sous des grands arbres, près d'une rivière.

16 Magnifique aquarelle d'une touche hardie et d'une grande finesse de ton, la figure du milieu, qui est la seule achevée, est admirable ; elle rappelle Rubens, et vaut à elle seule un tableau. Les Draperies, qui ne sont en général qu'ébauchées, ont déjà tout l'esprit et le brillant qu'on admire dans ses étoffes.

17 Odalisque à demi-nue, couchée sur des coussins et jouant avec une belle de jour ; un Perroquet rouge est perché sur un balcon au-dessus duquel on voit un joli Paysage ; de riches draperies couvrent et entourent la figure.

C'est un magnifique dessin plein de verve et de génie.

T. BOYS.

18 Vue de Louvain. Dessin à l'aquarelle, très riche de détails et d'une belle couleur.

BUNBURY.

19 Croquis à l'aquarelle et au crayon fait d'après madame Mara, cantatrice célèbre en Angleterre, qui vient de mourir.

BURGESS.

20 Vue d'un Pont en construction sur la Tamise. Dessin sur papier teinté rehaussé de blanc.

CATTERMOLE.

21 Entrée des caveaux d'une Église. Fort beau dessin d'une architecture riche de détails et d'un ton extrêmement fin. Des Soldats mènent le corps d'un chevalier au tombeau qui lui est destiné.

22 Des Tombeaux ornés d'architecture sont adossés aux pilliers et aux parois d'un monument gothique. Partout l'air circule librement, et l'artiste a su profiter avec talent des divers effets produits par la lumière à travers les vitraux, pour détacher ses plans dans la demi-teinte sans détruire le point de vue principal.

23 Dans la Salle des gardes, qui précède le lieu

d'un festin, on voit la suite d'un grand seigneur attendant la fin du repas. Des armures, des étendards, et une infinité d'accessoires enrichissent et animent cette scène.

24 Salle basse d'un ancien château. Un meuble gothique, d'une belle architecture, est placé près d'une cheminée couverte d'armoiries et à laquelle est pendue la corne à bouquin féodale.

25 Prêche dans un couvent; des moines sont groupés au pied de la chaire, d'autres arrivent par une galerie voisine.

26 Des Voleurs viennent déposer leur butin dans une voûte où ils descendent par une trappe.

27 Une jeune Dame dans une salle éclairée par des fenêtres donnant sur la campagne, gronde son page. Cet intérieur est brillant et harmonieux, les détails en sont très arrêtés.

28 Tombeau ancien orné de niches gothiques. Aquarelle brillante de lumière.

29 Oratoire à Rome. Dans le fond un Prêtre à genoux, les mains jointes, adresse sa prière à une Madone suspendue au mur et devant laquelle brûle une lampe.

30 Une jeune Fille près d'un moulin écoute les doux propos que lui tient un militaire. Très

belle aquarelle d'une exécution large et savante, pleine de lumière et de brillant.

31 Dans l'Antichambre d'un palais un valet de pied joue avec son faucon, tandis qu'un page porte des rafraîchissemens au salon où l'on voit une dame et deux chevaliers près d'une fenêtre.

32 Un jeune Page tenant un faucon sur son bras, cause avec une paysanne ; des valets cachés dans l'antichambre écoutent leur conversation. Les boiseries et les accessoires qui ornent la salle principale sont d'une grande vérité, et il règne dans tout le dessin une harmonie parfaite.

COTTMAN.

33 Plusieurs Marines par un temps calme. Aquarelles d'une grande transparence.

CAMPION.

34 Esquisse pleine de lumière.

COX.

35 Des Pêcheurs préparant leur barque. Ébauche à l'aquarelle.

36 Lac au pied de montagnes. Très beau croquis à l'aquarelle plein de lumière et de vérité.

37 Plusieurs Études et pochades largement faites.

38 Vue du Château de Warwick; effet de soleil couchant. Sépia d'une touche large et d'un bel effet.

DANBY.

39 Vue de Constantinople, effet de clair de lune. Ce dessin est d'une très grande vérité et d'une précieuse exécution.

DEWINT.

40 Paysage sillonné par une rivière. Aquarelle très riche de ton et pleine d'harmonie.

DOWNING.

41 Jolie pochade à l'aquarelle, faite avec aisance et légèreté.

C. FIELDING.

42 Plage à marée basse. Aquarelle très vraie et d'un grande transparence.

43 Vue d'un Château dans le pays de Galles. L'on retrouve dans ce dessin toute l'énergie de ton et la beauté de couleur qui ont acquis à ce maître la réputation dont il jouit.

44 Vue d'un Lac. Fort belle aquarelle d'une grande transparence.

44 *bis*. Un soleil couchant éclaire de ses derniers

rayons les restes majestueux de temples et de monumens élevés sur le bord d'un fleuve.

L'effet est rendu avec tant de vérité qu'il est difficile de regarder long-temps ce beau dessin sans être ébloui.

Il faisait pendant à un magnifique Turner auquel il a été préféré.

FRANCIA.

45 Entrée du Port de Calais. Très jolie aquarelle pleine d'harmonie.

46 Jolie Marine. Barques courant des bordées.

47 Plage à marée basse. Charmante aquarelle pleine de mérite. Sur le sable cheminent une infinité de pêcheurs touchés avec esprit.

GOOD.

48 Le Jour de Médecine. Assis dans un fauteuil, un homme, la tasse à la main, se prépare à boire une médecine; la répugnance qu'il en éprouve lui fait serrer le poing et frapper du pied avec force, malgré les exhortations que semble lui donner une bonne femme qui est auprès de lui, et qui tient encore le vase qui a servi à la préparer. Il est impossible de rendre avec plus de vérité le dégoût qu'inspire un pareil breuvage, et l'air de bonhomie de la femme qui fait le raisonnement obligé : Allons, Monsieur, ça sera bientôt fait. Les figures et tous les

accessoires sont d'une grande vérité, la lumière est répandue avec beaucoup de talent dans ce tableau, qui est une production très remarquable.

48 *bis*. Un Vieillard en costume noir, coiffé d'un bonnet de fourrure. Magnifique peinture d'une vérité surprenante et bien dessinée, les reflets y sont ménagés avec un rare talent.

HARDING.

49 Vue prise dans la Suisse Italienne; des Voyageurs qui ont traversé les montagnes, se reposent avant de se séparer. Ce paysage est plein d'air et d'harmonie; une longue suite de côtes pleines d'accidens de terrain, qui forme le fond, est séparée du premier plan d'une manière heureuse par les eaux blanchâtres d'un torrent.

50 Vue prise dans les Apennins. Derrière un petit hameau bâti dans la gorge des montagnes et entouré de végétations, on aperçoit des glaciers à pic et des rocs de granit entrecoupés par des pins; sur le bord de la route, au premier plan, sont bâties des cabanes où mène un escalier sur lequel jasent des paysans.

51 Couvent au pied des Alpes. Fort belle aquarelle d'un effet brillant et d'une belle couleur.

52 Route de Rome à Naples. Des Paysans de la contrée ont apporté sur des mulets des provisions qu'ils viennent vendre à une auberge établie dans les restes antiques d'un monument; ils sont groupés çà et là, et attendent que l'hôtelier vienne leur acheter.

Une Chaise-de-Poste est arrêtée à la porte, et le Courrier tout prêt à partir; plus loin on aperçoit les ruines majestueuses d'un ancien château. Ce paysage est d'une couleur brillante et d'un ton très fin.

53 Vue d'une Ville d'Italie bâtie en amphithéâtre sur une montagne. Ce beau paysage fait en automne, est d'une grande vérité; le terrain, la végétation, tout s'y ressent des ardeurs du soleil.

54 Vue prise dans les Alpes. Site extrêmement curieux, et qu'aucun artiste n'a représenté jusqu'ici; des châteaux en ruines couronnent la cîme de rochers séparés par un précipice dans lequel s'engloutit une cascade qui sort d'un moulin.

55 Vue prise à Tivoli. Magnifique aquarelle d'une grande vérité; le chemin tortueux pratiqué sur les rochers à droite, et qui mène au petit pont, est d'une grande étendue; l'on sent à merveille l'éloignement de l'arcade qui joint les deux sommets, et la profondeur de

l'abîme qui sépare leurs masses. La perspective est admirablement observée.

56 Sur un Tertre on voit le Temple et les restes de l'Acropolis d'Athênes; le terrain à l'entour est montueux et recouvre des ruines que le temps a fait disparaître sous la végétation ; de petites figures bien touchées occupent le premier plan.

Ce dessin est un des plus beaux qu'ait fait cet artiste.

57 Vue prise à Naples. C'est le seul dessin que nous ayons de cet artiste dans ce genre; les eaux sont pleines de mouvement, et la vague y est rendue avec beaucoup de talent.

58 Après une journée brûlante, des Barques et des Chaloupes voguent sur les eaux tranquilles du lac majeur.

Cette belle aquarelle est d'une grande suavité et pleine de transparence.

HOLAND.

59 Plusieurs jolis Bouquets de Fleurs.

HUNT.

60 Vieillard assis près d'une table sur laquelle est un pot de bierre et une pipe.

61 Marin Garde-côte un fusil à la main.

62 Un jeune Enfant une pomme à la main.

Toutes ces aquarelles sont d'une grande vérité : vues à une certaine distance elles ont un relief étonnant ; ce sont des dessins d'artistes qu'on devrait voir dans tous les ateliers.

63 Un Chasseur appuyé sur son cheval. Aquarelle faite avec esprit, et, comme les précédentes, pleine de naturel.

64 Trois intérieurs d'Église, brillans de lumière et pleins de vérité. Cet article sera divisé.

65 Habitation de Paysans, en Angleterre.

66 Vue de Paris, prise du pont Notre-Dame, au moment où l'on construisait le quai aujourd'hui marché aux fleurs.

JOY.

67 Plusieurs Marines, effets de soleil couchant et de soleil levant

Cet article sera divisé.

KNIGHT.

68 Tête d'étude représentant une Femme âgée, tenant ses lunettes. Fort beau dessin d'artiste.

KNIP.

69 Vaches et Moutons dans un pâturage. Très belle aquarelle vigoureuse de ton et d'une grande finesse de pinceau.

LEWIS.

70 Tête de Renard, d'une grande vérité.

MARSHALL.

71 Marine pleine de vigueur et d'harmonie.

72 Très belle Étude de paysage, riche de ton et d'un bel effet.

J. MARTIN.

3 Satan cherchant à tenter Jésus-Christ. Dessin à la sépia plein d'imagination et de génie. Les arbres noueux du premier plan, sont dessinés avec une grande délicatesse de pinceau; les fonds sont charmans.

NASH.

74 Vue de *Sommerset-House*. Aquarelle d'une grande suavité et pleine de transparence.

OWEN.

75 Deux jolies petites Marines, représentant, l'une des vaisseaux s'éloignant de la côte, et l'autre un navire qu'on lance à la mer.

76 Mer calme, couverte d'un grand nombre de bâtimens.

PHILLIPS.

77 Vue des bords de la Tamise, effet de soleil couchant après la pluie. Dessin vigoureux de ton et plein de verité.

PROUT.

78 Restes d'une Église, en Allemagne. Belle

aquarelle d'une grande simplicité et d'un bel effet.

79 Habitations à Cologne. Aquarelle pleine de franchise et de vérité.

80 Marché au pied d'un monument. Les restes d'un château se dessinent d'une manière très pittoresque sur un fond d'une grande suavité.

81 Marine par un temps calme. Fort belle aquarelle faite avec franchise et très vraie de ton.

82 Ruines d'une Abbaye. Magnifique aquarelle d'une belle couleur et d'une grande richesse de détails.

83 Vaisseau sur sa quille attendant la marée. Fort belle marine pleine d'air et de soleil.

84 Vue de la place Saint-Marc à Venise. Magnifique aquarelle d'une belle couleur. Cet habile artiste s'est plu à répéter plusieurs fois ce motif : ce dessin-ci est le plus beau qu'il ait fait, il est plus arrêté et plus chaud que les autres ; il est beau comme un beau Bonnington.

PURSER.

85 Vue d'une Place publique près d'un palais. Jolie aquarelle d'une couleur brillante.

86 Procession sortant d'un temple. Charmante aquarelle d'une grande suavité et d'un bel effet.

RICHARDSON.

87 Effet de soleil couchant sur un lac.

ROBERTS.

88 Paysage très peu fait, mais plein d'harmonie. Des vaches vont se désaltérer au bord d'une rivière qui passe au pied d'une montagne sur laquelle est bâtie un château.

89 Vue prise sur le Rhin. Charmante aquarelle d'une grande légèreté et d'une grande finesse. Ce peintre est très recherché en Angleterre; il ne fait ordinairement que des tableaux à l'huile, aussi ses aquarelles sont-elles très rares: celles-ci donnent une grande idée de son talent.

STANFIELD.

90 Vue prise sur le Rhin. Belle aquarelle d'une grande fraîcheur ; les eaux sont calmes et limpides.

91 Vue prise sur le Rhin, effet de soleil couchant. Joli dessin à la gouache, plein de vapeur et de transparence.

92 Maison de pêcheurs au bord de la mer, dans les environs de Venise. Le talent remarquable de cet artiste, à qui tous les genres sont familiers, se retrouve dans ce beau dessin qui est d'une exécution franche et brillante.

93 Vue de Venise. Vigueur de ton, richesse de couleur, harmonie complète et vérité de lumière, font de ce dessin une production digne des plus beaux éloges.

94 Vue de Venise. L'on ne peut pas rendre avec plus de verité et de finesse les effets du soleil et de l'air.

95 Vue de Pontons sur la Tamise. Charmante Marine pleine de lumière et de transparence.

96 Vue prise dans les Alpes. Au bas de rochers sur la cîme desquels on voit des châteaux, coule une rivière sur laquelle est jeté un pont de bois. Le site est très pittoresque; ces bâtimens, en amphithéâtre au dessus de la végétation, font un effet admirable; le chariot et les petites figures qui sont au premier plan sont d'un ton transparent et blond.

On trouve dans ces magnifiques dessins cette perspective et cette harmonie qui ont mis Stanfield au premier rang comme paysagiste.

STINTON.

97 Plusieurs jolis Bouquets de fleurs.

STOW.

98 Manufacture en Normandie. Aquarelle préparée avec esprit, d'une couleur fraîche et agréable.

TURNER.

99 Vue d'un château et de l'intérieur de son parc.

100 Effet d'orage. Esquisse pleine de verve.

WALKER.

101 Trois Paysages spirituellement touchés. Cet article sera divisé.

WAGNER.

102 Intérieur d'une Galerie gothique. Dessin à l'aquarelle, très énergique d'exécution.

WESTALL.

103 Sujet tiré des *Mille et une Nuits*.

104 Tobie cherchant le poisson qui doit guérir son père.

105 Joli Paysage d'une grande fraîcheur.

Ces aquarelles sont d'une jolie couleur et d'un pinceau extrêmement fin. Cet artiste, qui fait partie de l'Académie de Londres, a joui, en Angleterre, d'une grande réputation.

P. WILLIAMS.

106 Des Femmes de Rome avec leurs enfans jasent assises sur une terrasse, d'où l'on découvre une belle campagne.

WILSON.

107 Paysage à l'encre de Chine, sur papier teinté rehaussé de blanc. Effet de lune.

J. WRIGTH.

108 Plusieurs sujets tirés de *Guy Mannering* de Walter-Scott. Aquarelle d'une touche légère et transparente.

W. WRIGHT.

109 Une jeune Dame en robe de velours regarde avec tendresse quelqu'un qui est au pied de son balcon.

Cette figure est dessinée avec beaucoup de talent, la physionomie en est charmante; le costume est riche et drapé avec grâce.

DESSINS FRANÇAIS ET AUTRES.

M. H. BELLANGÉ.

110 Épisode de la révolution de juillet. Croquade aux crayons noir et blanc, sur papier teinté.

111 Napoléon, appuyé sur une carte posée sur le pan d'un mur, médite sur des opérations militaires.

112 Le maréchal Lasne, enlevé du champ de bataille, reçoit des consolations de l'Empereur. Fort belle composition pleine d'intérêt.

M. BOUTON.

113 Vue de Londres, rue appelée *Cadran*, faisant partie de *Regent-Street*.

114 Intérieur plein de finesse et de transparence.

M. CHARLET.

115 Près d'une borne, un Homme en casquette, la canne sous le bras, semble attendre la charité des passans. Sépia très énergique de ton.

116 L'Enfant malade. Dessin à la sépia plein d'expression et de sentiment.

117 Bonaparte au bivouac, les mains derrière le dos. Fort belle esquisse faite avec hardiesse.

118 Assise sur un banc, une Jeune Bonne et deux Enfans regardent un singe à cheval sur un chien; un petit Savoyard leur tend la main pour recevoir une charité. Dessin à la sépia très spirituellement exécuté.

119 Un Conscrit pâle et défait, appuyé contre le pilier d'une Église où l'on a établi une ambulance, semble les mains jointes déplorer son sort. Le ton bleuâtre qui règne dans ce dessin, loin d'être un défaut, y porte une teinte mélancolique qui convient parfaitement à ce sujet. Il faisait partie de la collection publiée

par cet artiste, sous le titre *des Misères d'un Conscrit*.

M. CICERI.

120 Intérieur d'un Monument à Rome. Aquarelle d'une grande finesse et d'une belle couleur.

M. LÉON COGNIET.

121 Un brave Polonais décoré de la légion-d'honneur, et la tête couverte d'anciennes cicatrices, a de nouveau versé son sang pour sauver sa patrie; privé de ses armes qu'il a brisées contre ses ennemis, il semble maudire le sort qui ne lui laisse pas même l'espoir de mourir en combattant.

Cette magnifique composition est pleine d'âme et de poésie.

M. DECAMPS.

122 *Basset, marchand de Chiens à Picpuce.*

Magnifique aquarelle d'une belle couleur, rappelant les maîtres de l'école hollandaise.

123 Le Défilé. Des Turcs à pied et à cheval forcent un passage entre deux masses de rochers, du haut desquels ils sont assaillis par des Grecs qui leur lancent des blocs de pierres et leur tirent des coups de fusil.

On retrouve dans ce beau dessin toutes

les qualités qui font rechercher les productions de cet artiste : finesse de ton, couleur et énergie.

124 Le Cocher de Fiacre. Il est impossible de rendre avec plus de vérité cette espèce particulière d'homme qui compose la basse classe des cochers de fiacre ; espèce qui porte la pipe, la queue, le bonnet de coton et les gants de laine et qui commence à se perdre depuis que le luxe envahit toutes les professions.

125 L'Incroyable. Charmante aquarelle pleine d'esprit et de comique.

Il y a dans les moindres détails de ces jolis dessins, une originalité et un esprit qui décèlent tout le mérite de leur auteur ; ce sont des chefs-d'œuvre dans leur genre.

126 Dessin aux trois crayons, représentant des Cavernes servant de retraite à des Pirates grecs.

M. DEBEZ.

127 Très joli Paysage à l'encre de Chine, dans le sentiment de Boissieu.

M. A. DEVERIA.

128 Une Jeune Femme travaille auprès de son enfant.

Jolie aquarelle fine de ton et pleine de charme.

ENFANTIN.

129 Ébauche à l'aquarelle faite avec beaucoup de franchise.

M. A. FLEURY.

130 Le Cardinal de Richelieu dans un fauteuil. Aquarelle très riche de ton.

M. FOUQUET. (Élève de M. Decamps.)

131 Les Chiens savans portés par un âne dans ses paniers. La figure du conducteur est d'une grande vérité ; on reconnaît dans ce beau dessin la touche de Decamps ; les chiens et les singes sont posés avec esprit.

M. FINART.

132 Fort belle aquarelle d'une couleur brillante, représentant une marche de cavaliers égyptiens. L'artiste a profité, avec talent, de la richesse des costumes et de leur variété ; c'est un beau dessin d'une grande finesse et d'une précieuse exécution.

M. GASTINEAU.

133 Paysage. Effet de clair de lune.

M. A. GENIOLE.

134 Un Amateur prenant une jeune Alsacienne par le menton.

M. GRENIER.

135 Un Grenadier de la vieille garde, en sentinelle près d'une masure, s'amuse à causer avec une petite fille qui revient de faire du bois. Charmante aquarelle d'une touche fine et délicate, et pleine de vérité.

M. O. GUÉ.

136 Vue de l'Hôtel-de-Ville de Paris. Aquarelle fort exacte comme vue.

M. E. ISABEY.

137 Une frêle Embarcation, poussée par une mer furieuse, se dépêche d'amener ses voiles et d'éviter les bâtimens contre lesquels elle est poussée par les vagues. Cette belle aquarelle est d'une vérité effrayante ; l'énergie avec laquelle elle est exécutée, doit la faire regarder comme l'une des productions les plus remarquables de cet artiste.

M. JOLY.

138 Vue prise dans les Apennins. Fort belle sépia.

139 Vue prise aux environs du Vésuve. Sépia représentant un Site plein d'intérêt.

M. LEMERCIER.

140 Un Cadre renfermant dix croquis de costumes faits d'après nature en Italie.

M. LESAINT.

141 Ruines d'un Cirque. Aquarelle franchement peinte.

LUTRINGHAUSEN.

142 Vue de Lisbonne. Dessin plein de vérité, d'une grande délicatesse de pinceau.

M. MÉNAT.

143 Très joli Dessin à la mine de plomb, représentant une jeune Paysanne assise sur un tertre.

M. MONVOISIN.

144 Jeune Femme italienne au pied d'une tombe. Dessin à la sépia plein de sentiment.

M. L.-B. PARANT.

145 Henri IV et Sully. Deux jolis médaillons imitant l'agathe.

M. REDOUTÉ.

146 Joli Bouquet d'œillets et de pensées bien groupés et d'une belle couleur.

M. C. ROQUEPLAN.

147 Fort beau Dessin au pastel, représentant un Effet de nuit ; la lune s'échappe d'un nuage à moitié caché par des monumens et vient se réfléchir dans les eaux d'une rivière sur laquelle passe un bateau à vapeur.

148 Une Société se promène au clair de la lune dans des gondoles sur la mer qui baigne les murs d'un château dont les appartemens sont éclairés.

Dans ces beaux dessins l'effet est parfaitement rendu, l'œil se promène dans l'ombre et croit y retrouver mille détails; ce sont des productions remarquables et faites avec beaucoup de talent.

M. A. SCHEFFER.

149 L'invasion. Accablés par le nombre, des Villageois sont obligés d'abandonner leurs chaumières incendiées par l'ennemi; accompagnés de leur digne pasteur qui prie le ciel de mettre un terme à leurs maux, ils enlèvent ce qu'ils ont de plus précieux; l'un d'eux dans la force de l'âge, sur le point de perdre de vue sa demeure qu'il a défendue jusqu'au dernier moment, semble s'éloigner à regret; il veut faire encore un dernier effort, mais sa femme et son fils le retiennent.

Cette magnifique composition est pleine de sentiment; ce vieillard infirme que porte l'un de ses enfans, cette jeune fille qui invoque son vieux père, tout y est plein d'âme et poésie.

M. FORT (Siméon).

150 Vue du Lac Majeur. Aquarelle pleine de lumière et d'une grande transparence.

M. THOMAS.

151 Procession de pénitens noirs sortant d'une église. Dessin à l'aquarelle très fin et très spirituellement touché.

M. THIENON.

152 Vue du Château de Pau. Joli dessin à la sépia.

M. TOPFER.

153 Très belle étude de Plantes au pied d'un arbre. Dessin à la sépia d'une grande finesse d'exécution.

M. VILLENEUVE.

154 Fort jolie sépia représentant un site d'Italie; des arbres entrelacés de vignes bordent un ruisseau sur lequel est jeté un petit pont. Ce dessin est d'une touche grasse et large.

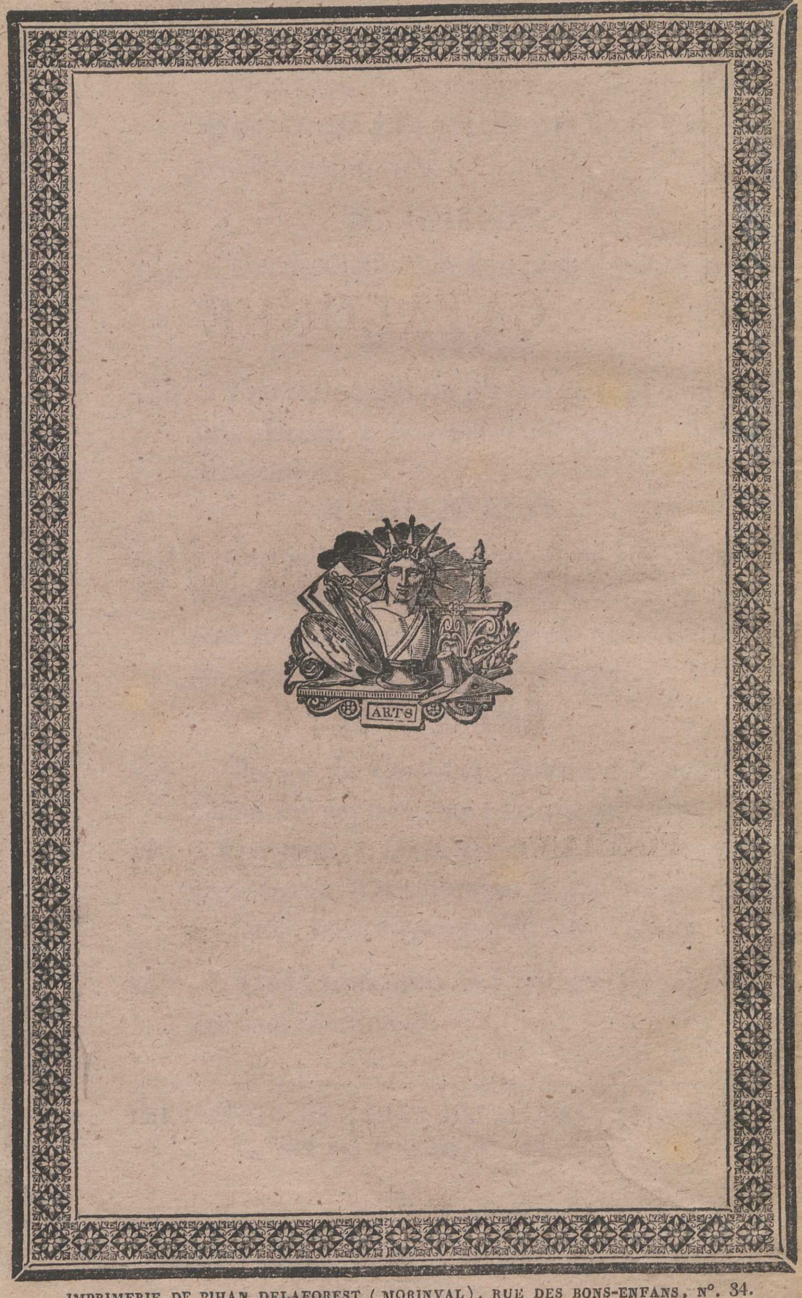
M. C. VERNET.

155 Charge de Cosaques. Dessin à l'encre de Chine sur papier teinté rehaussé de blanc.

156 Costumes de diverses nations. L'originalité de ce dessin, très connu par la gravure qui en a été faite, nous dispense d'en faire l'éloge.

157 Les Dessins omis au Catalogue seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST (MORINVAL),
RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.



IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST (MORINVAL), RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.